



СЕГОДНЯ НА САЙТЕ:
 прежде всего, новости
 арт-обзоры
 кино и театр
 книги и журналы
 муз-релизы

А ТАКЖЕ
 надо обсудить
 это интересно

**ХОЧЕШЬ ПЕЧАТАТЬСЯ?
 СТАНЬ НАШИМ АВТОРОМ!**

... не каждый зашедший на сайт догадается, что **нам просто можно выслать свою статью.** Об этом следует говорить на всех страницах журнала, так как для нас **публикация новых авторов - очень важна...**

• **ОТПРАВЬ СВОЮ СТАТЬЮ**

July 12, 2006

КУЛЬТУРНЫЙ ТРЕНАЖЕР
 интернет-журнал о культуре

арт-обзоры

НЕВИПАДКОВІ КОЛЬОРИ НІКО ПІРОСМАНИ



Самі по собі зорові образи, створені завдяки точному й лаконічному колоритові, нині далеко не рідкість, їх, зокрема, дуже активно використовує сучасна реклама. Наприклад, кольорове поєднання, що його **Ніко Піросмані** віднайшов у "Косулі", нині можна побачити на біл-бордах з рекламою цигарок "Мальборо".

[докладніше тут](#)

СДЕРЖАННАЯ ЖИВОПИСЬ



Картины **львовянина Игоря Романко** довольно лаконичны: формы геометричны, цвета сдержанны, изображенных объектов - минимум. Однако, простота в работах Романко - кажущаяся, за лаконизмом скрывается множество смыслов. Тут и наивное искусство, с его желанием вернуться к невинности, тут и конструктивизм.

[докладніше тут](#)

МЕТАГЕОГРАФИЯ КРАЇНИ У



"Как света луч бежит..."

К открытию выставки "Воскрешение" художника **Марины Ло Рэ**

Диалог с художником **Александра МАРА**
 Май 06, 2006 г., понедельник.

*16 апреля в городе Кауфбойрен, в Баварии, в лютеранской церкви **Christuskirche** состоялось открытие выставки Марины Ло Рэ. Художник, лирик и филолог русского происхождения, с 1986 года живет и работает в Италии и Германии.*



- Марина, что бы Вы могли сказать об искусстве?

- Сколько художников, столько мнений!

Для меня искусство - это средство выражения, это своеобразный язык, на котором можно рассказывать все, что угодно - шутить, восхищаться или философствовать. Можно разрушать или созидать. Зависит от того, что именно хочет сказать художник - ведь искусство это отображение его внутреннего мира.

В своей выставке "Метагеография" **Юрий Соломко** соединил географию с историей, добавив к ним еще историю культуры и украиноведение. Его картины нарисованы простым карандашом на географических картах, а основная тема рефлексии - образ Украины, каким он сложился в наших головах и головах наших соседей.

[докладніше тут](#)

ЛЬВІВСЬКА КЕРАМІКА-2006



Головний меседж виставки: кераміка як мистецтво в Україні і, зокрема, у Львові існує, причому вона - різна. На жаль, на повноцінну концепцію він не тягне, а без концепції сучасне мистецтво - або не сучасне, або не мистецтво.

[докладніше тут](#)

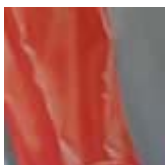
АНДРЕЙ БЛУДОВ. "ТРИАЛОГИ"



В картинах **Андрея Блудова** обрывки старых семейных альбомов и ботанических атласов ведут диалог с живописными триадами "охры - красного - чёрного, белого- зелёного - жёлтого, фиолетового - умбры - синего", и на пересечении цвета и того человеческого воспоминания, что живет в фотографии, рождаются страницы дневника "ненашей жизни".

[докладніше тут](#)

SADISTIC TV



Микита Кадан у виставці **Silent TV** констатує негативну сторону відносин жертви/гвалтівника, TV та глядача, їх руйнівну суть, - цьому важко заперечити. Проте нерідко жертва починає любити свого гвалтівника, але й то правда, анатомія цього конфлікту є темою іншого проекту.

[докладніше тут](#)

ВЕРНІСАЖІ

• **Віктор Сидоренко.**

Арт-проект "Аутифікація"
(9 фото, 600x450)

• **Олександр Ройтбурд.**

виставка "чоловіче_жіноче_основи"
(6 фото, 800x600)

• **Олександра Паперно.**

Мапи зоряного неба
(3 фото, 600x450)

• **Нічний Париж.**

Автор: Антон Соломуха.
(52 фото, 600x450)

Искусство открывает занавес в другой, близкий художнику мир, принадлежащий только ему самому. Этот мир приобретает материальный облик в произведении искусства - духовное становится реальным, постижимым и материализуется в произведении. Именно этот процесс трансформации духовного в материальное придает творчеству столь возвышенный характер.

Само произведение "смотрит" на зрителя и "вызывает" к диалогу - мир художника, представленный на полотне, вызывает у зрителя самые разнообразные эмоции. Бывает, что в таком диалоге зритель находит ответы на давно теплящиеся в подсознании вопросы. Однажды пожилая женщина после долгого созерцания картины сказала мне: "Сейчас я знаю, что меня ожидает!" Для нее занавес открылся. Благодаря искусству.

- У выставки очень необычная тема.

- Да, тема для современного искусства необычная - "Воскрешение".

Имеется в виду воскрешение не только в религиозном смысле. Можно воскреснуть не только после смерти, но и после тяжелой болезни, испытаний, несчастных случаев, после депрессии. В таких случаях мы задаем себе множество вопросов о странных причинах наших трудностей. Болезненный процесс может вести к познанию, к пониманию того, что наши хрупкие тела не родились только для удовлетворения материальных потребностей. Есть еще и духовный мир, о котором мы так часто забываем в ежедневной суете. Есть Свет духовной любви, есть близость Бога, наполняющая нас. Если, конечно, мы к Нему стремимся. И если не заваливаем мерцающий огонь Божественной любви глыбами материи. Любовь к Богу открывает новые горизонты, меняет направление в жизни. В этом и заключается воскрешение.

- Эта тема отражается и в Вашей лирике?

- В настоящее время я отдаю все время живописи. В прошлом был цикл стихотворений на эту тему, некоторые из них были написаны на итальянском языке, некоторые - на русском. Вот одно из них:

*Как света луч бежит
Сквозь видимость земли
Заглядывая в окна нараспашку,
Расплавив иней одиночества
Заблудших судеб,
Так души наши
К света чистоте стремятся
Чутьем постигнув смысл мерцанья звезд
И солнца красоту,
Чтоб слиться с Вечностью,
Пройдя все испытанья
На бедном острове Вселенной
На нашей маленькой Земле,
И вновь соединившись
С безбрежным океаном Света
Постичь всю истину существованья.*

- Действительно, как много в жизни суеты и как мало времени на созерцание Света...

- Времени достаточно у

- **Світлини Парижа.**

Автор: Антон Соломуха.
(26 фото, 600x450)

- **Кладовище Пер-Лашез.**

Автор: Антон Соломуха.
(19 фотографій, 600x450)

- **Закати сонця на Білому морі**

Соловецький монастир (9 фото, 600x450)
Автор: Іван Антіпенков.

- **Львів - догори обличчям**

(21 фото, 600x450)

Автор: Ксенія Владимірова.

- **Олексій Малих. "Солярії".**

Виставка в галереї "Триптих" (м. Київ),
(12 фото).

- **Графіті на території психіатричної лікарні (галерея "Касталія", Київ)**

(29 фотографій, 430x290)

- **Царицино**

Палац Підмосков'я (13 фото).

Автор: Ігор Пурмель

- **Наталія Нестерова.**

Виставка у Московському Будинку художника (5 світлин)

Автор: Ігор Пурмель.

- **Пасхальні писанки Ганни Мінакової**



архів

[можна подивитися тут](#)

каждого. Ведь никто не жалуется на нехватку времени, например, для ухода за телом или для чистки зубов. Духовное также требует своей "гигиены" и "питания" - здесь важно расставить все на свои места. А время найдется.

- **Можно смело сказать, что Ваши картины и являются таким питанием для души. Излучаемый свет настолько притягивает, что чувствуешь себя полностью "растворенным" в другой реальности.**

- Созидание важнее, чем разрушение. Искусство может играть роль духовной подпитки, но может и затягивать в бездну. Слушая музыку Баха мы чувствуем присутствие Божественного. Совершенно противоположное - в музыке Раммштайна. Но каждый выбирает себе подпитку "по-душе" и добровольно. Свобода человека - в праве выбора.

- **Что бы Вы хотели пожелать читателям в будущем?**

- Хотелось бы пожелать всего самого доброго, светлого и самое главное - выбрать свой духовный путь.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

При использовании наших материалов ссылка на интернет-журнал «Культурный тренажер» обязательна.

Связь с нами: text@kut.org.ua

© 2005 «Культурный тренажер». Все права защищены.